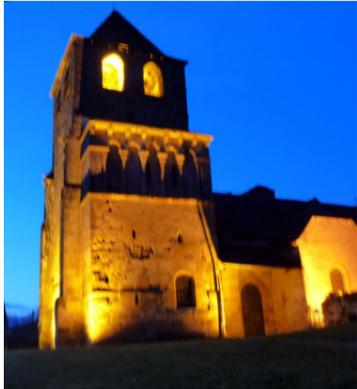


*Une théorie n'est rien
sans l'expérimentation
qui la confirme...*

*Voici trois exemples à la
lueur de ce glossaire.*



I — **Sur la Via Podiensis** vers Saint-Jacques-de-Compostelle, en venant d'Espalion, le pèlerin s'arrêtait pour prier dans l'église "*Sant-Père de Bessuèjols*" en Aveyron.

Cette église a conservé intacte l'architecture romane de son clocher-tour. Dans la tour carrée, une chapelle, au premier étage, est un pur joyau méconnu de l'art roman. Un escalier étroit y mène, complété d'un autre pour en descendre. Deux baies permettaient de suivre les offices dans la nef et une porte communiquait avec un logis au même niveau.

Cette chapelle montre des entrelacs, des anges, des végétaux avec entre autres, des pommes de pin, une sirène et un centaure : **rien qui ne s'inspire des Évangiles.**

II — À la croisée du transept de l'église d'Aulnay, **sur la via Turonensis**, un ensemble de sculptures. Trop peu éclairées et trop haut placées pour être vues par les **pèlerins, mais que les moines savaient là :**

des femmes s'affairant autour d'un malade avec des instruments?

En fait, une histoire de trahison d'il y a quelques siècles avant J.C.



283

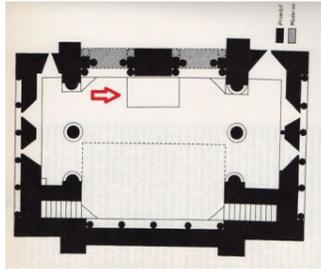
III — **Sur la Via Lemovicensis**, le pèlerin accède à la collégiale de Saint-Léonard-de-Noblat par un porche ouvert sur les côtés et orné de chapiteaux, lesquels lui sont proposés pour sa réflexion.

Des guerriers, une tête barbue, un personnage parmi des boucs, des personnages tenant une tête, des entrelacs, des lions se grimpant dessus, des feuillages.

Pas de quoi édifier spirituellement un pèlerin d'aujourd'hui !



I — BÉSSUÉJOULS (12)



L'autel comporte des dalles monolithes, réutilisées à partir d'un chancel carolingien du VIII^e siècle.

CI-CONTRE le traditionnel Saint-Michel terrasant le dragon.

C'est le chef des milices célestes qui a combattu le Malin. Il est auréolé.

La scène se passe au ciel au vu de l'entrelacs à triple brin qui encadre la scène.

C'est l'exemple à suivre sur terre :

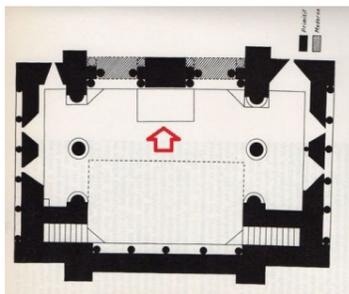


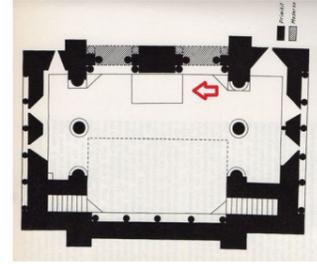
Combats le mal comme l'a fait l'archange.

284

Des pommes de pin, le symbole de la vie. Trois arches, trois panneaux, la trinité est présente, probablement le Père à gauche, le Saint esprit et le Christ à droite et la Trinité au centre, puisque les cercles y sont parfaits.

L'arc du centre est trilobé et comporte trois cercles imbriqués, complétés de demi-cercles dont les pointes forment un carré (*le symbole terrestre pour l'incarnation*). Un panneau avec des dessins géométriques similaires est visible à Saint-Guilhem du Désert.





Gabriel, le messenger de Dieu

La scène se passe sur terre au vu de l'encadrement constitué de rinceaux.

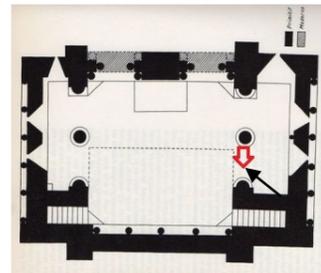
Le message a malheureusement disparu.

Ce pourrait-être "Dieu est ma force" qui est la signification de Gabriel en Hébreu.

Ou bien une phrase liée à l'annonciation : Dans la Bible, Gabriel annonce à Zacharie que sa femme Élisabeth aura un fils qu'il appellera Jean, puis il annonce la naissance de Jésus à Marie

(Luc 1,11-20 et 26-38).

285



Des âmes de moines dans des rinceaux effectuent le parcours spirituel. Des pommes de pin identiques à celles de l'autel .

Les feuilles lancéolées sont orientées vers le ciel et nouées : il ne faut pas succomber au péché de chair.

Les feuilles grasses s'orientent dans toutes les directions, les choix bons ou mauvais. Les rinceaux symbolisent les tentations, les épreuves et les rechutes. Beaucoup d'épreuves à surmonter en vue..

Surmonte les épreuves salvatrices pour gagner le ciel !

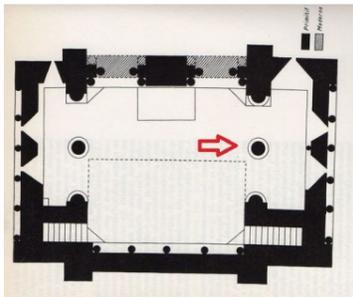




286

L'astragale est un cordage, symbole de la communauté que forment les moines du lieu autour de leur supérieur, un pilier de l'Église. La corbeille est un magnifique entrelacs, qui n'a donc ni début ni fin : le symbole de l'éternité auprès de Dieu. Lui-même représenté par le motif très sophistiqué du haut de la corbeille, qui reprend celui du panneau central de l'autel.

Obéis à ton supérieur,
pour atteindre l'éternité aux cieux.

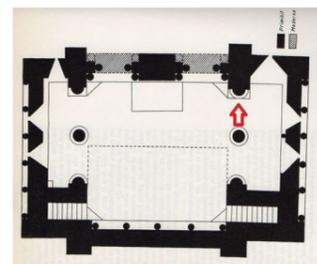


CI-CONTRE : Le panneau de chancel préroman de l'abbaye de *Saint-Guilhem-du-Désert* (34)





Deux anges tiennent une sorte de sarcophage d'une main et de l'autre un linceul dans lequel, on peut le supposer, s'y trouvait l'âme qui malheureusement, a partiellement disparu dans la saignée et dont il ne reste que la trace d'une auréole.



287

Les anges emporteront alors ton âme, tel un Saint !

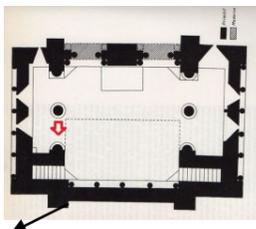


Comme le chapiteau est assez dégradé, voici une version du même thème.

Selon la tradition, ici, Raphaël et Gabriel comme écrit sur ce tableau, emportent une âme.

Peinture sur bois du XIIIe à la M.N.A.C.

(Museu Nacional d'Art de Catalunya à Barcelone).



Deux centaures s'accrochent par leurs mains à une tige végétale prenant racine dans l'astragale et dont les feuillages s'orientent à moitié vers le ciel, à moitié vers la terre.

Le centaure symbolise l'âme qui doit dominer sa partie animale et l'orienter progressivement vers plus de spiritualité. Ce qu'il fait de l'autre main en empoignant la queue de la sirène.

La sirène, en forme évidente d'« Omega », maîtrise ses cheveux, lesquels sont le symbole de la luxure; ceux-ci en forme de corde, rappellent que la sirène fait corps avec la communauté spirituelle et intemporelle des serviteurs de Dieu.

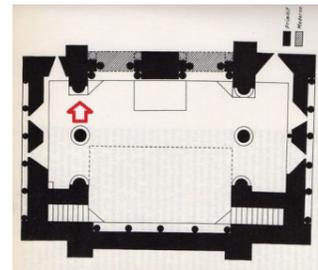
C'est la beauté spirituelle à laquelle veut adhérer le centaure.

Le tailloir en forme de marches à gravir indique qu'il faut progresser .

Accroche- toi à la vie de l'âme
et surtout à la beauté spirituelle,
alors les archanges porteront ton âme aux cieus !

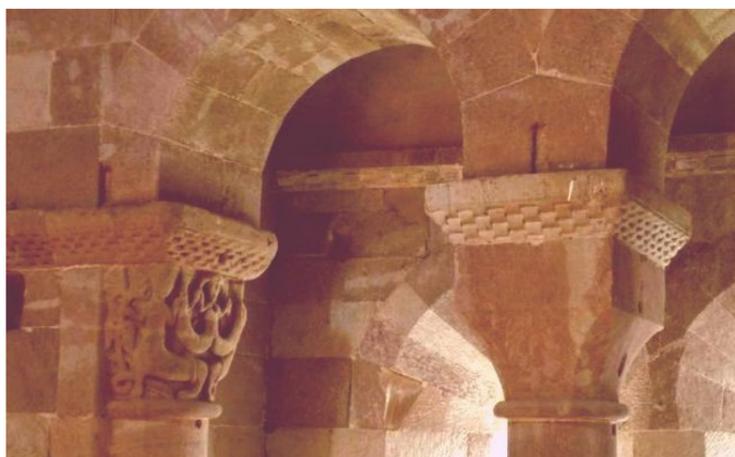


Le signe du Bélier (*le V, symbole de vie,*) se compose de deux tiges, une à 4 nervures pour la vie terrestre et une à 3 nervures pour l'âme donnée à la naissance par Dieu, laquelle doit vivre spirituellement.



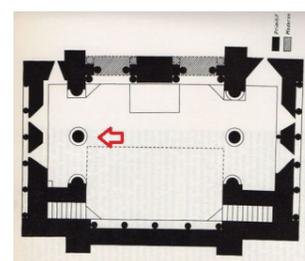
N'oublie pas la vie spirituelle,
donne vie à ton âme !

Chacune des tiges se prolonge en volute en haut et en feuilles grasses dont une redescend vers le sol, précisément celle qui correspond à la tige terrestre. En motif de fond, une âme dont les pieds reposent sur l'astragale (*l'Église*) et dont les mains (*les actions*) s'orientent vers le ciel, tout en se cramponnant aux vies terrestre et spirituelle.



Psaume CXVI; 17 :
« Les morts ne loueront point l'Éternel, ni tous ceux qui **descendent au lieu du silence** »

Job, XIII,10-12 : "*Mais l'homme meurt, et perd toute sa force, et il expire; puis où est-il ? Comme les eaux s'écoulent de la mer, et comme une rivière devient à sec et tarit. Ainsi l'homme est couché par terre, et il ne se relève point; ils ne se réveilleront point; et ils ne seront point réveillés de leur sommeil, jusqu'à ce qu'il n'y ait plus de cioux*"

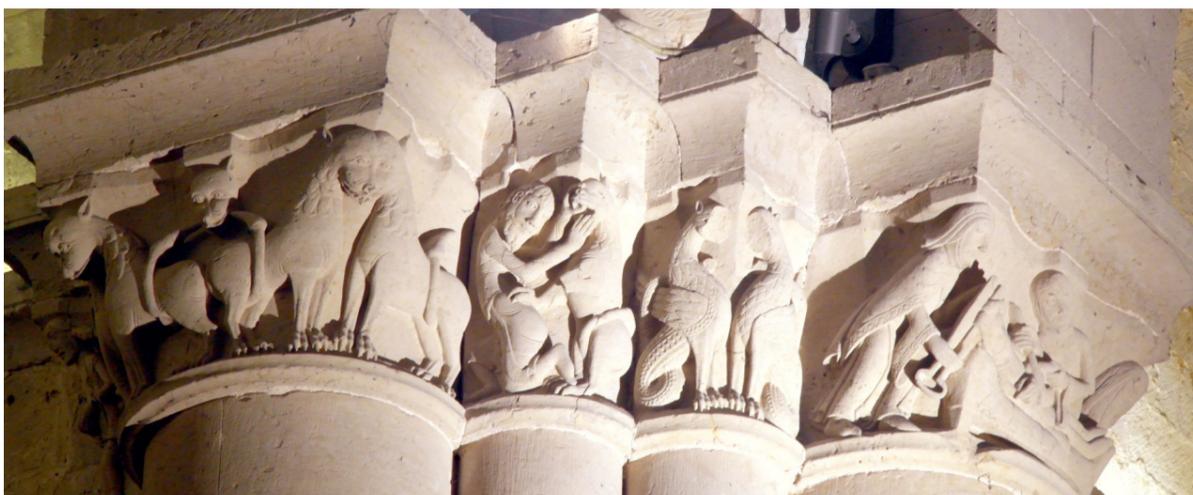


Le symbole de la mort spirituelle : le NÉANT.

289

Car si tu ne progresses pas, c'est le néant qui t'attend !

II — Samson et Dalila à Aulnay (17)



290 A gauche le malin a pris le contrôle des extrémités des queues lancéolées des léonins. Le bout de la queue est ce qui est profondément enfoui en nous et résiste souvent à la conversion. La forme lancéolée indique une connotation sexuelle. En effet Dalila est la maîtresse de Samson.

Les vices représentés par les deux léonidés sont inspirés par le malin et le sculpteur décline l'âme en trois tableaux.

Une scène magnifiquement sculptée, malheureusement elle n'est visible qu'avec un éclairage puissant, et une paire de jumelles. Ce n'était donc que pour la beauté du geste. Parmi les centaines de sculptures visibles dans la nef, sur le portail Sud et sur le chevet d'Aulnay, aucune ne fait référence aux textes bibliques ou aux Évangiles, **excepté ce sujet.**

Samson et Dalila à Aulnay (17). (Réf: *Juges XVI*; 4-22).





SAMSON a un genou à terre, il est faible devant son vice représenté par le léonin, sa force virile. Il tente de le maîtriser.

Son attitude, tête inclinée, une main dans la gueule du lion, l'autre essayant de l'empêcher de s'en saisir ne laisse aucun doute : il réagit faiblement.

Le lion quant à lui est en position de maîtrise avec sa queue entre les pattes et surtout avec sa patte posée sur SAMSON comme pour le soumettre. A droite encore l'âme de SAMSON : deux léonins à queues de serpent, les queues formant un X avec les ailes ! Mauvais choix !

SAMSON n'a pas pu résister aux charmes de la traîtresse DALILA au service de ses ennemis.

En effet SAMSON, sur sa couche, a révélé à DALILA que sa force et sa puissance lui venaient de sa chevelure, parce qu'il était « oint du Seigneur »

Alors DALILA le fait kidnapper aux fins de lui enlever sa force.

Une servante maintient immobile SAMSON sur le lit pendant que DALILA lui coupe les cheveux pour lui enlever sa force qu'il tient de Dieu. Ainsi, à cause d'une femme...

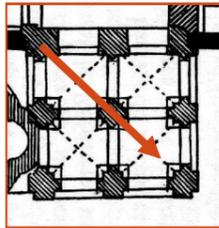
Ta force virile doit être transformée en force spirituelle, méfie toi des femmes qui risquent de te mener à ta perte.

291

Ce message est destiné aux moines qui doivent rester chastes et purs pour le service de Dieu.



III — Le porche de Saint-Léonard de Noblat.



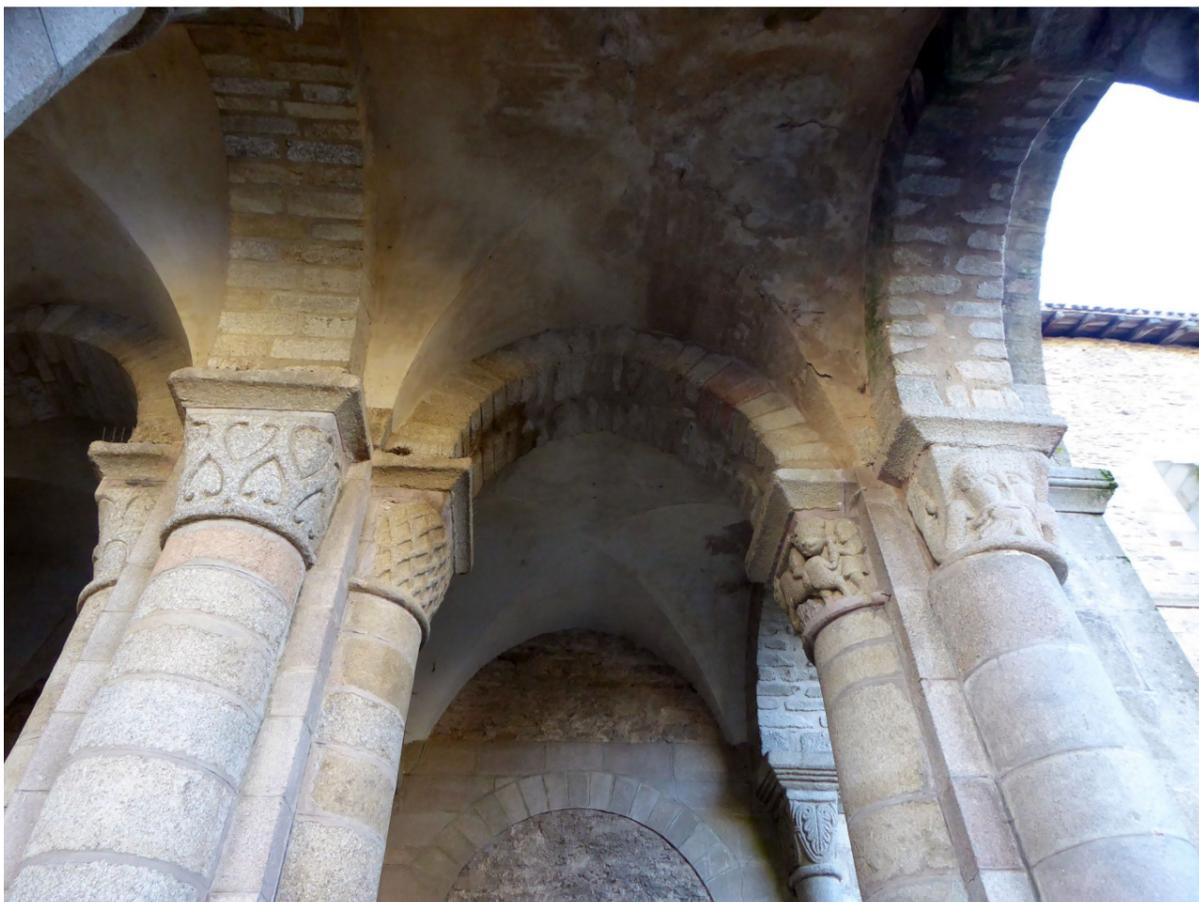
Sois combatif et
non passif !

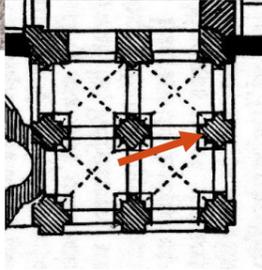


Maîtrise tes sens !

292

Le porche de St-Léonard de Noblat (87)





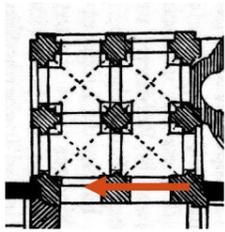
Orientes tes actions
vers la perfection.
(la boule dans la main).



Maîtrise tes désirs enfouis au plus
profond de toi.

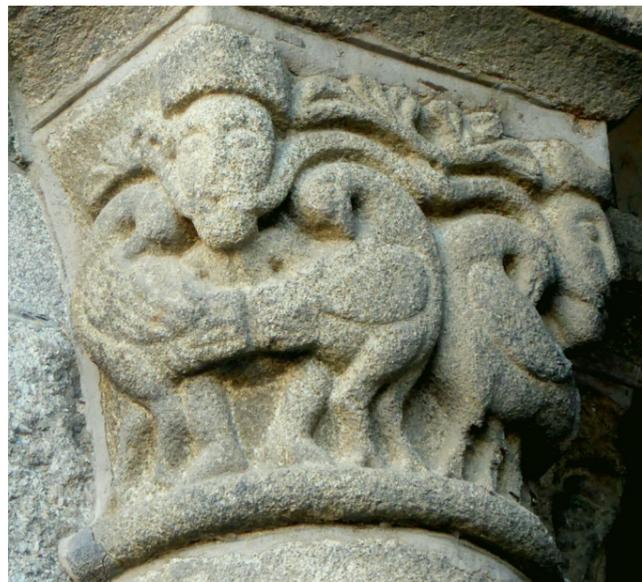
(la queue maîtrisée par le personnage).

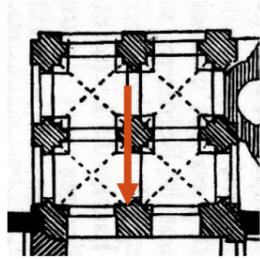
N'écoutes pas tes sens, ce n'est pas la
bonne voie ! *(carnassiers en X)*



Nourris-toi de spiritualité.
(homme Feuille)

Consolide tes acquis spirituels.
(lissage des plumes)





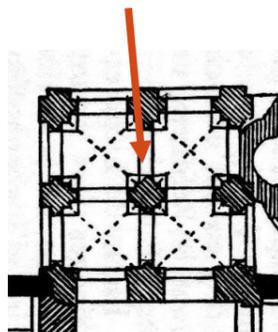
Une paire de symboles liés à la fécondité : des feuilles creuses contenant une autre feuille à l'intérieur, le tout bien noué. C'est un appel à la chasteté.



Soyez saints !

(ou soyez chastes)

294



Ci-dessous une composition complexe probablement dédiée aux couples.

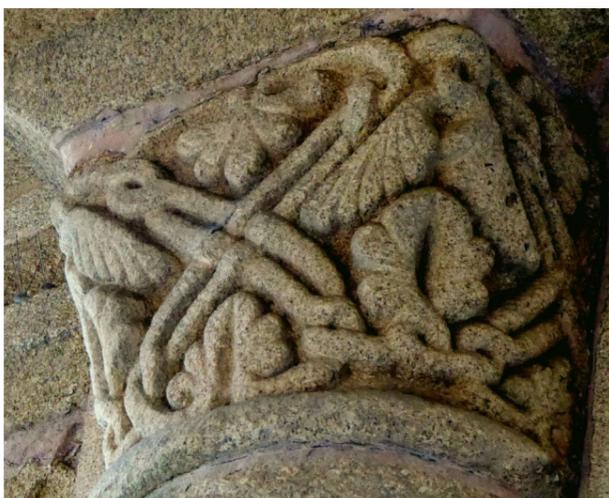
Un grand X constitué de doubles tiges qui s'entremêlent magnifiquement !

Les feuilles creuses sont orientées vers le ciel.

Les feuilles lancéolées vers la terre.

Pas de nœuds pour les feuilles creuses.

Dans les angles les feuilles lancéolées couvrent les feuilles creuses.



Unissez-vous
pour enfanter
mais non pour les plaisirs !



Une âme dans les rinceaux du tailloir que l'on retrouve dans la corbeille, les mains (*actions*) sous l'emprise des sens (*le carnassier*), elle reste trop passive (*assise*).

Apprivoise tes sens !



IV— Récapitulation : la BD de Corme-Écluse.

Ne reste pas passif



295

Nourris-toi de l'enseignement de
l'Église. (*l'astragale léchée*)

Progresse dans les épreuves!



Nourris-toi de spiritualité et tu surmonteras les épreuves salvatrices et tentations du Malin.



296

Maîtrise tes sens (*mains sur les fesses*)
et tu maîtriseras ta marche vers le
ciel ! (*le pied dans la bouche*)
Ne suis pas l'appel de la chair !
(*l' X des pattes avant des forces viriles, les-
quelles sont entravées aux pieds*).



La maîtrise du corps,
doit être ton objectif.

(Le tailloir précédent visé par la flèche)



La spiritualité

(feuilles grasses orientées vers le ciel)

ne pourra pas se développer (X)

si tu restes passif.

297

Tel un pèlerin (*la besace*), laisse toi guider par la spiritualité (*le volatile sur le bâton*) dans les épreuves (*les rinceaux avec la force virile a sublimer*).



ÉPILOGUE

Voilà, c'est déroutant, peu de Christ, pas de Vierge Marie, peu de Saints, peu de miracles...

Et les Évangiles dans tout cela ? Disons que ce n'était pas encore d'actualité, l'époque voulait avant tout moraliser les mœurs.

Les deux fléaux prépondérants, si l'on examine les chapiteaux, sont la violence et le sexe.

Que les sculptures s'adressent aux moines, aux pèlerins ou bien qu'elles soient invisibles à l'époque, elles sont presque toutes orientées vers le combat spirituel et la conversion intérieure, pour montrer la voie à suivre, la « feuille de route ».

Cette conversion passe avant tout par une purification : lutter contre la force virile et le « péché de chair » est la priorité. C'est même obsessionnel, comme si la chasteté était la condition sine qua non pour accéder à la félicité éternelle.

Ce n'était pas le message capital du Christ, mais c'est celui qui fut retenu !

L'esprit revient à Dieu, mais le corps semble appartenir au Malin. Ce sont les forces maléfiques qui dévorent les âmes, elles sont en fait les péchés et les vices. L'enfer et ses tourments ne sont pas encore au programme. Le paradis est accessible dès que l'âme quitte le corps pour ceux qui sont purs. Pour les autres, l'âme erre en attendant la fin des temps dans une espèce de néant, peut-être le shéol ou le Tartare comme indiqué sur le tympan de Conques.

298

Des pénitences et absolutions permettent de retrouver la pureté originelle de l'âme, ainsi, tous sont assurés d'être blanchis de leurs fautes et pour s'en assurer à coup sûr, beaucoup finissent leurs jours dans des monastères.

J'espère avoir éveillé votre curiosité, peut-être vous ai-je fait comprendre que ni les Évangiles, ni l'Apocalypse, ni le bestiaire médiéval ne faisaient partie du programme iconographique sculpté. Cependant l'ère gothique qui commence vraiment au troisième quart du XIIe, présentera une autre vision de la spiritualité, plus fermée, orientée vers la dévotion, vers l'intransigeance et même l'intégrisme. Elle relatera les épisodes des Évangiles et prônera la résurrection des corps à la fin des temps, avec des souffrances corporelles pour ceux qui ne seraient pas élus.

« Saint Bernard », le conseiller des puissants de l'époque, favorisera les ordres monastiques armés, et surtout fermera les portes du dialogue et de l'ouverture, que prônaient l'école de Chartres, l'abbaye de Cluny et Abélard, lequel voulut ouvrir l'université à toutes et tous.

L'obscurantisme et la piété feront place à l'ouverture d'esprit, et ce jusqu'à Galilée, condamné plusieurs fois de 1616 à 1633 pour affirmer que la terre n'est pas le centre du monde.

À ce jour, la violence fait rage dans le monde, et le sexe n'a aucune raison d'être jaloux ! Nos sculpteurs n'ont pas réussi à transformer le vieil-homme... Mais à l'échelle du monde vivant, qu'est-ce que dix siècles !



Abbaye Santa-Maria di Portonovo dans le massif du Conero en Italie.
Fleurs de lys, serpents et sur le chapiteau suivant des sirènes et des poissons...



Mauriac (15).

De sa main droite il protège sa poitrine.
Sa main gauche se cramponne à son vice.
Son vice aime la force virile.
La force virile maternelle son âme
et la domine entièrement.

Cette âme est-elle innocente ?
(Si vous avez un doute, retournez page 26.)